

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

**ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ XXI ВЕКА**



Российская академия образования
Южный федеральный университет
Педагогический институт
Управление образования г. Ростова-на-Дону
Отдел образования Ворошиловского района

**Развитие
творческого потенциала
педагога дошкольного
образовательного
учреждения XXI века**

Методическое пособие

Ростов-на-Дону
2011

ББК 74.20
P17

Печатается по решению Отдела образования Ворошиловского района и кафедры дошкольной педагогики ПИ ЮФУ

P17 Развитие творческого потенциала педагога дошкольного образовательного учреждения XXI века. Методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Булат», 2011. — 112 с.

ISBN 978-5-

Научный руководитель и главный редактор:
Компанцева Л. В., канд. педаг. наук, профессор

Редакционная коллегия:
Черноиванова Н. Е., ст. преподаватель, научный консультант;
Батищева Н. А., методист-консультант Ворошиловского РОО

Авторский коллектив:
Савченко Л. Н., заведующий МДОУ № 74;
Шевцова Е. М., заведующий МДОУ № 77;
Псурцева Н. Н., заведующий МДОУ № 137;
Богомаз Т. В., заведующий МДОУ № 225;
Гончарова Л. И., заведующий МДОУ № 226;
Саранцева И. Н., заведующий МДОУ № 288;
Пилипко А. И., заведующий МДОУ № 317

Рецензенты:
Лукьяненко В. Н., канд. пед. наук, ведущий специалист
Управления образования г. Таганрога
Дудникова С. А., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики ПИ ЮФУ

В методическом пособии представлен опыт инновационной деятельности ДОО Ворошиловского района, раскрыты пути развития профессионализма педагогов, воспитания творчества как основного качества педагога XXI века. Пособие рекомендуется педагогам МДОУ, студентам педагогических вузов по специальности «Дошкольное образование», слушателям ИПК и ПРО.

ISBN 978-5-

ББК 74.20

© Компанцева Л. В., Черноиванова Н. Е.,
Батищева Н. А., 2011
© Ворошиловский РОО, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теоретические основы проблемы воспитания творческого педагога ДОО	5
Инновационная деятельность ДОО как средство развития творческого потенциала педагогов <i>Компанцева Л. В., Батищева Н. А.</i>	5
Развитие экологической культуры дошкольников: научно-методическая поддержка инновационной деятельности ДОО <i>Н. Е. Черноиванова</i>	12
Создание команды педагогов как новая технология развития их профессионализма <i>Псурцева Н. Н., Долгова М. А.</i>	29
Воспитатель XXI века: заветы педагогического наследия <i>Дементьева Н. И.</i>	37
Раздел 2. Творческий подход к художественному образованию дошкольников	46
Развитие творческого потенциала педагогов в обогащении содержания воспитательно-образовательного процесса ДОО <i>А. И. Пилипко, Н. В. Павленко, Е. Н. Баранникова</i>	46
Деятельность творческого сообщества педагогов ДОО по обеспечению качества художественного образования дошкольников <i>Шевцова Е. М., Пигарева О. А., Протопопова М. Н., Юшинская Ж. А.</i>	57
Развитие профессионального мастерства педагогов на основе творческого использования инновационных технологий <i>Савченко Л. Н., Третьякова Т. Б., Терезникова Л. Е.</i>	71
Инновационная деятельность педагога как условие формирования креативной личности ребёнка-дошкольника <i>Саранцева И. Н., Павлова Е. Н.</i>	80
Раздел 3. Экокультурное образование дошкольников: инновационные подходы	94
Инструкция по электробезопасности для детей <i>Богомаз Т. В., Черкашина И. Ф., Зайцева Н. А.</i>	94

Деятельность творческого сообщества педагогов ДОУ по обеспечению качества художественного образования дошкольников

*Шевцова Е. М.,
заведующий МДОУ № 77,
Пигарева О. А.,
старший воспитатель,
Протопопова М. Н.,
музыкальный руководитель,
Юшинская Ж. А.,
педагог-психолог*

Проблема художественного воспитания, обучения и развития дошкольников привлекает особое внимание педагогической науки и практики, так как общеизвестно, насколько художественное начало и эстетика жизни ребенка в этом возрасте влияют на его дальнейшее интеллектуально-творческое развитие и личностное становление в окружающем мире.

Художественное воспитание — это формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. Этот процесс может быть стихийным и педагогически направленным. Художественное воспитание приобщает ребенка к различным видам искусства через их восприятие и собственную творческую деятельность, обеспечивает результат — художественно воспитанный ребенок, который считает искусство необходимой частью его жизни, а самостоятельную художественно-творческую деятельность — постоянным видом своих занятий.

Художественное образование — это процесс усвоения специальных искусствоведческих знаний, умений и навыков, формирование эстетического отношения к искусству и художественному творчеству.

В содержание художественного образования входит приобщение детей к художественной культуре, художественным ценностям.

Важнейшими методологическими принципами художественного воспитания и образования выступают:

- привнесение в повседневную жизнь ребенка художественного начала во всех его проявлениях (радости игры, художе-

ственные впечатления и события, стремление к искусству, ощущение красоты, эмоциональное переживание);

- приоритет творческого развития каждого ребенка с учетом его неповторимого своеобразия, человеческой индивидуальности для того, чтобы научить выражать свое чувство, свою мысль в образах окружающего мира;

- внимание к особенностям развития восприятия и мышления, сознания, потребностно-мотивационной и эмоционально-духовной сферы современного ребенка с присущими ему суто-бо личными переживаниями и жизненными ритмами;

- отказ от педагогики «повседневности» в пользу педагогики «необыденности», где сохраняется естественное переживание чудесности и формируется опыт, организуемый на основе творческого воображения.

Важнейшей особенностью модели художественного воспитания и образования детей дошкольного возраста являются смысловые акценты, позволяющие в концентрированном виде представить наиболее значимые ориентиры для педагогов: обеспечение **эмоционального комфорта, гармоничное развитие**, в том числе **общих и специальных способностей, самостоятельности в художественных видах деятельности**.

Эмоциональный комфорт предполагает не только соответствующее насыщение всей атмосферы детской жизни в дошкольном учреждении, учет желаний и интересов воспитанников, установление доверительных и доброжелательных отношений в коллективе в целом и педагога с детьми. Это, главным образом, постоянная забота об эмоциональном благополучии каждого ребенка, привнесение в общение с детьми «умных» эмоций, преобладание положительного и позитивного во всем, что касается этой многообразной стороны жизни растущего человека. Изменение, обогащение и восполнение эмоционального опыта в процессе восприятия произведений искусства, увлекательное общение со сверстниками, коллективное и индивидуальное изучение разнообразных художественных объектов, вызывающих эмоциональный отклик, в немалой степени ориентировано и на понимание мотивов всей жизнедеятельности ребенка, значимых для него событий и результатов. Именно в дошкольный период непосредственно и ярко проявляется впечатлительность, импульсивность, чувствительность, эмоциональность человека.

Гармоничное развитие — это предоставление ребенку широких возможностей для первых художественных опытов в самых разных видах искусства: музыке инструментальной и вокальной, изобразительном и танцевальном искусстве, чтении стихотворений и народном декоративно-прикладном искусстве, музыкальном и поэтическом народном творчестве, ручном труде и театрализации, играх-драматизациях и др.

Это не только дает каждому ребенку самый широкий спектр для собственных художественных проявлений, доступных и увлекательных, но и способствует развитию скрытых порой потенциальных ресурсов формирующейся личности, их пробуждению и развитию. Полноценное раскрытие всех дарований ребенка непосредственно обеспечивается развивающим дошкольным образованием.

В настоящее время о таком образовании говорят как о возможном и необходимом для формирования ключевого психического новообразования дошкольного периода, влияющего на всю дальнейшую жизнь маленького ребенка — творческого воображения. В этом контексте гармоничное развитие не исключает познание окружающего мира во всем его художественном разнообразии, формирование коммуникативных навыков в игре, общении со сверстниками и взрослыми, двигательную активность ребенка для укрепления физического здоровья и др.

Период дошкольного детства является, как известно, сензитивным для развития **общих и специальных способностей**. Здесь необходимо упомянуть об известном в педагогике искусства феномене — прямой зависимости между уровнем развития способностей в области того или иного вида искусства (музыкального, изобразительного, театрального и др.) и яркими индивидуальными качествами, проявлением творческого дарования человека в других сферах деятельности.

Именно поэтому чуткость и заинтересованность педагогов дошкольных учреждений индивидуально-психологическими особенностями детей может рассматриваться и как одна из важнейших предпосылок успешного развития природных данных.

Поддержка каждого ребенка в разнообразных начинаниях, соответствие предъявляемых дошкольнику требований и его реальных возможностей на определенный момент времени, со-

здание благоприятных условий можно считать залогом успешного развития как общих, так и специальных способностей.

Каждый ребенок талантлив! Эта формула является ключевой в модели художественного образования детей дошкольного возраста нашего ДОУ.

В самостоятельных видах деятельности ребенок приобщается к **самостоятельному поиску**. Это то, что характеризует в самом общем виде сопряженность мышления, чувств и воли ребенка, действующего в заданном педагогом или непреднамеренно возникающем в воспитательном процессе проблемном поле.

Самостоятельность, самость как обобщенное свойство личности в дошкольном возрасте успешно реализуется при условии четкой организации со стороны взрослого и художественной содержательности деятельности. При этом свобода действий ребенка, подлинная, не мнимая, ощущается им постоянно, вне зависимости от того, какой деятельностью он занимается и в каком виде искусства.

Следует помнить и о том, что у каждого ребенка в процессе формирования самостоятельности в различных видах художественной деятельности есть право на ошибку и возможность неоднократных проб и попыток. Роль педагога в данном случае заключается в одобрении и поддержке любых творческих начинаний маленького человека.

В нашем ДОУ созданы **педагогические условия** для реализации художественного образования детей:

1. Художественная среда детства, соответствующая возрасту воспитанников и стимулирующая их познавательную активность в художественном освоении мира.

2. «Смена декораций», т. е. педагогически целесообразные и соответствующие интересам и увлечениям дошкольников постоянные изменения художественно обогащающейся среды.

3. Эффект художественности, который понимается как постоянный и уместный элемент новизны, привлекательности и своеобразия художественного материала для обучения, развития или формирования каких-либо умений и навыков детей в различных видах искусства и в конкретном возрастном периоде.

4. Разнообразие творческой деятельности.

Современная система дошкольного образования определяется Федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к структуре основной общеобразовательной программы, реализуемой в дошкольных учреждениях, включает четыре основных направления развития и десять образовательных областей¹:

Физическая культура		Здоровье		Музыка		Художественное творчество	
Физическое развитие				Художественно-эстетическое развитие			
Познавательно-речевое развитие				Социально-личностное развитие			
Коммуникация	Познание	Чтение художественной литературы		Социализация	Труд	Безопасность	

При этом интеграция, т. е. связанность, взаимопроникновенность и взаимодействие всех образовательных областей, обеспечивает художественное образование дошкольников.

Художественное образование дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности нашего дошкольного учреждения.

Целью опытно-экспериментальной работы ЦРР № 77 выступило воспитание художественной культуры ребенка как интегрального личностного образования, которое включает в себя совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- Усиление развивающего эффекта воспитания и развития ребенка средствами разнообразных видов художественной деятельности, в которые он включен.

- Углубление и расширение различных художественных представлений, понятий, взглядов ребенка во взаимосвязи с его общим личностным развитием и познанием окружающего мира.

- Пробуждение, развитие и обогащение чувств и потребностей ребенка путем освоения им особенностей природных и художественных явлений, опираясь на живые ощущения и

¹ Дошкольное воспитание. № 7. 2010.

впечатления в виде звуков, красок, форм и пространства, особые движения и голос.

- Развитие творческих способностей дошкольников в процессе художественной продуктивной деятельности.

- Использование комплекса искусств в образовательном художественном пространстве.

Над этой проблемой работает творческая группа педагогов, в которую входит Е. М. Шевцова — заведующий ДОУ, О. А. Пигарева — старший воспитатель, Ж. А. Юшинская — педагог-психолог, М. Н. Протопопова — музыкальный руководитель, воспитатели — В. Н. Чеботарева, И. В. Мясичева и др. Главное внимание уделяется поисково-исследовательской деятельности. С этой целью был разработан и определен функционал каждого специалиста в рамках реализации этого направления.

Работа проходила в 4 этапа.

1-й этап — определение уровня профессиональной подготовленности педагогов в области художественного воспитания, обучения и развития дошкольников.

Для этого были разработаны анкеты, которые заполнили все педагоги ДОУ.

Анкета

Проранжируйте по степени значимости для Вас ответы на следующие вопросы:

1	<p>В чем Вы видите основную задачу включения комплекса искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование у дошкольников целостного восприятия искусства. • Развитие эмоциональности детей. • Активизация познавательных процессов у дошкольников. • Развитие художественных способностей детей. • Создание условий для развития творчества дошкольников.
2	<p>Что вызывает у Вас затруднения в ходе подготовки и реализации учебно-воспитательного процесса, основанного на комплексе искусств?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор художественного материала. • Выбор методов и приемов обучения. • Выбор форм организации художественно-творческой деятельности. • Структура, ход, сценарий занятия. • Организация работы с произведением искусства.

3	<p>Что влияет на качество разрабатываемого Вами интегрированного занятия?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие соответствующей методической литературы. • Интерес к искусству и увлеченность каким либо видом художественного творчества. • Специальные навыки и опыт собственной художественной деятельности. • Специальные знания искусствоведческого характера.
4	<p>С чем связаны трудности, возникающие при подготовке к интегрированному занятию?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие соответствующей методической подготовки. • Отсутствие специальной художественной подготовки. • Отсутствие времени на подготовку. • Отсутствие поддержки со стороны методической службы ДОУ. • Другие интересы.

Выяснив основные затруднения педагогов, мы перешли ко **второму этапу** — повышению профессиональной компетентности педагогов в области художественного образования дошкольников. На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- Раскрыть вопросы психологии восприятия различных видов искусства как целостного явления.
- Ознакомить педагогов с различными интегрированными программами.
- Дать основы теоретических знаний об эмоционально-образном языке и средствах выразительности различных видов искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, хореография, театр).
- Научить практическим навыкам по планированию и организации учебно-воспитательного процесса на основе комплекса искусств).
- Вооружить инструментарием анализа художественно-педагогической деятельности педагогов в ДОУ.

Для решения этих задач были использованы следующие формы работы с педагогами:

- Семинар «Влияние искусства на развитие личности дошкольника».

Семинар «Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в различных формах художественно-творческой деятельности ДОУ».

- Круглый стол «Анализ интегрированных программ», «Совершенство».

Эмоционально-творческое развитие детей при интегративном взаимодействии музыки, изобразительного искусства и художественного слова. Н. Г. Пешкова, Н. В. Корчаловская; «Красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет. Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина и др.).

- Консультации по темам: «Народное искусство»; «Выразительные средства языка художественной литературы»; «Особенности художественного языка изобразительного искусства»; «Интонационно-образный язык музыкального искусства»; «Театр — интеграция всех видов искусства».

• Семинар-практикум по изобразительной деятельности. Цель: развивать творческое воображение педагогов через освоение различных изобразительных техник.

Упражнения по цветоведению: «Образный диктант», «Мое настроение».

Упражнения на развитие воображения и образной памяти: «Кляксы», «Симметрия».

Упражнения на освоение различных изобразительных техник: «По мокрому», «Вливание», «Точечная техника», «Техника цветового мазка», «Сухая кисть», «Набрызг», «Цветовая растяжка» и др.

• Семинар-практикум «Основы сценического мастерства в работе педагога»;

Семинар-практикум «Речевое искусство педагога»;

Семинар-практикум «Диагностика уровня сформированности художественно-эстетического развития дошкольников, методические рекомендации к их проведению».

• Курсы повышения квалификации.

Третий этап. Творческая лаборатория педагога. Открытые просмотры занятий педагогов ДОУ (Чеботаревой В. Н., Парахиной М. А., Мяснищевой И. В.) по реализации художественного образования дошкольников, мастер-классы, открытые занятия для студентов ДПК, ПИ ЮФУ.

Четвертый этап. Анализ деятельности творческого сообщества педагогов ДООУ по обеспечению качества художественного образования дошкольников.

Алгоритм представленной опытно-экспериментальной педагогической деятельности можно использовать при реализации любого приоритетного направления.

В заключении хотелось бы отметить, что успешность любой педагогической деятельности зависит от рефлексивной позиции педагога — познания и анализа педагогом собственного сознания и деятельности, размышлений, переживаний и оценки.

Как результат коллективного творчества педагогов представляем содержание интегрированного занятия для детей старшей группы, в котором нашло отражение творческое взаимодействие музыкального руководителя, педагога-психолога и воспитателя.

Интегрированное занятие: «Вернисаж» (старший возраст)

Цель: Развивать воображение детей на основе интеграции искусств и разнообразных видов художественной деятельности (музыка, живопись, пластические движения).

Программное содержание:

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие детей;
- формировать способности к импровизации, инициативу, самостоятельность в выборе действий для передачи эмоционального состояния (образа);
- придумывать и исполнять небольшие мелодии на заданную тему;
- различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, звуковысотность), сочинять с их помощью мелодии по теме;
- развивать и закреплять умение выразительно двигаться, перевоплощаться в различные образы в соответствии с характером музыки;
- продолжать осваивать разные изобразительные материалы: пастель, карандаш, гуашь, акварель.

Материал: репродукции картин: «Лоси» В. Степанова, «Март» И. Левитана, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля, «Композиция № 7» В. Кандинского, «Кружевница» В. Тропинина.

Предварительная работа:

- рассматривание репродукций картин, разных по жанру;
- прослушивание музыкальных произведений различных по настроению и характеру;
- рассказывание стихов, прозы, передающих состояние души (тепло, холод).

Ход занятия

Дети входят в зал и попадают на вернисаж, где находятся репродукции картин, указанные выше.

Воспитатель. Ребята, я вас приглашаю на вернисаж. Скажите, а вы знаете, что такое вернисаж? Вернисаж — это художественная выставка. Название родилось у французских художников, которые перед открытием своей выставки покрывали картины лаком для большего визуального эффекта (в переводе с французского «вернисаж» — покрытие лаком).

Издавна люди стремились передавать красоту окружающего мира, сцены из жизни своими рисунками. Некоторые из них заказывали свои портреты, портреты своих детей известным художникам. Со временем наиболее талантливые работы стали называть произведениями искусства. Они разделились на жанры. Какие вы знаете жанры в живописи? (Портрет, пейзаж, натюрморт). А какие направления в живописи вы знаете? (Реализм, абстракционизм и др.).

Вот сегодня мы с вами и поговорим об этих жанрах и направлениях.

Прежде чем отправиться на вернисаж, я предлагаю вам послушать две песни. («Ух ты, зимушка-зима» А. Александрова и «Дружба» А. Кудряшова). Они помогут нам узнать название нашей художественной выставки. Дети по-очереди прослушивают обе песни. Скажите, какое настроение вызвала первая песня? Что вы чувствовали, когда слушали эту песню? Ответы детей: «Первая песня была зимняя, холодная, суровая. Она вы-

зывала грустное настроение, хотелось согреться». «Вторая — радостная, солнечная, теплая, вызывала веселое, радостное настроение».

Вот на этой радостной ноте я приглашаю вас посмотреть на первую картину на нашем вернисаже. («Лоси» В. Степанова). Детям задаются вопросы по содержанию:

- Как называется эта картина? Кто ее написал?
- К какому жанру она относится? (Пейзаж).
- Какое время года изображено на этой картине?
- По каким признакам вы определили, что это зима?
- Кого вы видите на первом плане? (Семья лосей).
- Для чего пришли лоси на эту поляну?
- Какая часть суток изображена на картине?
- Какая погода?
- Какое настроение вызывает эта картина? (Грустное, хмурое, печальное, холодное).
- Какие краски преобладают на этой картине? (Темные, холодные).

Именно красками, цветом и передал художник настроение этой картины.

А теперь рассмотрим следующую картину («Царевна-Лебедь» М. Врубеля). Детям задаются вопросы по содержанию:

- Как называется эта картина? Кто ее написал?
- По какой сказке написана эта картина?
- Как можно узнать, что это именно царевна?
- Какая у нее корона? («Украшена драгоценными камнями, узорами» и т. д.)
- Какое у нее платье? (Похоже на крылья, пышное, воздушное, белое, как пух).
- Какое у нее выражение лица?
- Какие у нее глаза?
- Какой у нее взгляд?
- О чем говорит ее поза?
- Какие краски, какие тона помогли нам разгадать ее характер? (Холодные, ледяные).
- Какое настроение вызывает эта картина? (От нее веет холодом).

А теперь я предлагаю вам немного отдохнуть, и послушать, как композиторы могут передавать свое настроение с помощью музыки.

Музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель и дети прослушивают музыкальные произведения («Зима» А. Вивальди, «Зимнее утро» П. Чайковского), называют их и определяют настроение, характер музыки.

А теперь давайте поиграем в композиторов и сами придумаем разные мелодии, навевающие холод. Предложить детям по одному напеть «холодную» мелодию без слов. А теперь давайте представим движения, мимику, с помощью которых можно изобразить холод. Вам помогут волшебные «ледяные» шарфики (используются шарфики цвета холодных тонов). Дети импровизируют под музыку, изображают порывы ветра, дрожь, вьюгу, мороз. Движения скованные, выражение лиц сердитое.

Воспитатель. Холод проникает внутрь, леденит, замораживает движение, хочется согреться. Самое время вернуться на вернисаж. Рассмотрим следующую картину («Март» И. Левитана). Детям задаются вопросы по содержанию:

- Кто узнал эту картину? Как она называется? Кто автор?
- А март — какое время года?
- Какие первые весенние признаки вы видите? (Небо высокое, голубое, светлое, солнышко пригревает землю).
- Какие краски использовал художник? (Теплые, спокойные).
- Какое настроение вызывает эта картина? (Весеннее, радостное, теплое).

Рассмотрим следующую картину («Кружевница» В. Тропинина). Детям задаются вопросы по содержанию:

- Как называется эта картина? Кто ее написал?
- К какому она относится жанру?
- Кто изображен на картине?
- Что осветил художник? Что он этим хотел подчеркнуть?
- Какие руки у кружевницы?
- Какое у нее лицо? Какой взгляд? (Лицо молодое, красивое, взгляд теплый, радостный, добрый).
- Какое настроение вызывает эта картина? (Радостное, теплое, спокойное).

А теперь я предлагаю отдохнуть и послушать музыку.

Музыкальный руководитель. Дети прослушивают пьесы П. И. Чайковского «Подснежник» и С. Прокофьева «Золушка». Называют их и определяют настроение и характер музыки.

А теперь мы опять поиграем в композиторов и придумаем «теплые» мелодии.

Предложить детям по одному напеть «теплую» мелодию без слов. Какими они будут? (Музыка напевная, плавная, светлая, весёлая, ласковая, средние и высокие звуки, мягкие окончания фраз, спокойный темп).

А теперь давайте представим движения, мимику, с помощью которых можно изобразить тепло. Вам помогут волшебные «теплые» шарфики (используются шарфики цвета теплых тонов). Дети импровизируют под музыку, изображая тепло через плавные движения, спокойный радостный темп.

Воспитатель. Вот и стало теплее. Теперь время опять вернуться на вернисаж и рассмотреть еще одну картину («Композиция № 7» В. Кандинского).

- Как называется эта картина? Кто ее написал?
- Как называется это направление в живописи? (Абстракционизм).

Абстракция — в переводе означает «отвлечение». Абстракционизм — это направление беспредметного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Средства изображения в картине — определённые цветовые сочетания и геометрические формы, вызывающие у зрителя разнообразные ассоциации.

- Можно ли в этой картине увидеть какой-нибудь предмет?
- Какие краски преобладают на ней? (Яркие, красочные, веселые).
- Как бы вы назвали эту картину?
- Какое настроение вызывает эта картина? (Веселое, радостное, хочется прыгать, радоваться, смеяться).

А теперь давайте пройдем в мастерскую художника.

Педагог-психолог. Я рада приветствовать Вас в нашей мастерской. Вспомните, какие качества человека можно сравнить с теплом и холодом? (Подвести детей к тому, что они похожи на добро и зло). Где мы чаще всего с ними встречаемся? А зло бывает добрым? А добро — злым?

Детям предлагается два листа. На одном листе будет «жить» добро, на другом — зло. Ребята через цвет, линию, форму должны попытаться отобразить это содержание.

Затем дети по желанию рассказывают о своих рисунках. Обращается внимание на то, с чего ребенок начал рисовать и о чем рассказывает. Затем детям предлагается положить рисунки на две ладошки, закрыть глаза и почувствовать, что тяжелее: добро или зло?

Далее детям даются ножницы и предлагается рисункам добра и зла придать какую-либо форму. Обсуждается, почему именно такую форму выбрал каждый ребенок.

По мере готовности работ дети раскладывают их по темам «добро» и «зло». Обсуждают их, отмечают, какое настроение вызывают они у зрителя. Игра «Художник-зритель». Художник создал абстрактную картину, а зритель оценил ее. Педагог благодарит детей за работу.

Музыкальный руководитель. «А теперь давайте наполним все вокруг теплом, радостью, весельем и хорошим настроением, споем песню «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой).

Воспитатель. Ребята, вам понравился наш вернисаж? Скажите, как его можно назвать? «Холод и тепло!»

Дети любят рисовать картины, ведут о них разговор.



A. J. ... 89







